Морева Лариса Геннадьевна

МБОУ «Центр творчества и досуга», г. Черногорск

Тема занятия: «Техника мультипликации «Техника Рисованная»

Цель занятия: Познакомить с техникой «Рисованная мультипликация».

Дата проведения: 2.03.2021

Группа: №1

Год обучения: 2 года обучения

*Организационная часть.*

Педагог спрашивает у обучающихся какие техники мультипликации они знают. Дети отвечают.

Педагог: сегодня мы поговорим о Рисованной мультипликации.

*Основная часть.*

Педагог показывает презентацию.

**1-2 слайд:** Рисованная мультипликация возникла в конце [XIX](https://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) — начале [XX веков](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA).

Изначально, каждый кадр рисовался отдельно и полностью, что было очень трудоёмко и отнимало много времени даже у большого коллектива художников.

**3 слайд:** Затем была придумана послойная техника рисования объектов и фонов на прозрачных плёнках, накладываемых друг на друга. На одном слое можно было поместить задний фон, на другом — неподвижные части тел персонажей, на третьем — подвижные и так далее. Это значительно уменьшило трудоёмкость работ, так как не нужно было рисовать каждый кадр с нуля. Впервые послойную технику применил [Уолт Дисней](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BE%D0%BB%D1%82_%D0%94%D0%B8%D1%81%D0%BD%D0%B5%D0%B9).

**4 слайд:** М/ф «Малыш и Карлсон» - двухслойный. Снизу находился изображённый на бумаге фон. Сверху на него накладывали персонажей, нарисованных на прозрачной плёнке — целлулоиде.

**5-6 слайд:** Один из самых интересных и распространенных видов анимации, это так называемая классическая анимация. Для съёмки рисованной мультипликации изготовляется последовательный ряд картинок, изображающих очередную фазу движения снимаемых объектов. Классическую анимацию делают, рисуя на прозрачной пленке (или кальке) каждый отдельный кадр. Затем эти кадры собирают в специальной программе монтажа. Такая анимация очень живая, плавная, пространственная, но дорогая. Примером такой анимации могут послужить мультфильмы студии "Дисней" и "Союзмультфильм".

**7 слайд:** Достоинством рисованной мультипликации является её техническая простота (в пределе достаточен показ самих рисунков, не требуется даже кинооборудование). Поэтому первые мультипликационные фильмы были рисованными и появились ещё до возникновения [кинематографа](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D0%BD%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84).

Аниматоры рисуют персонаж  на кальке. Калька прозрачная и потому при накладывании  одной на другую хорошо видны изменения фаз движения.  Работа на кальке  производится на стеклофонах (просветные столы), на бумаге одетой на   колышки (штифты). Штифты - это такие держатели бумаги. 2 продольных колышка и один и круглый по середине. Такой штифт считается стандартным для анимации многих стран. После того, как аниматор отрисует основное движение и проверит его, прорисовщик переводит его контуром на целлулоидной пленке,  и раскрашивает, «заливает»  его специальными красками.

**8 слайд:** И это нужно проделать с каждым кадром.  А в фильме кадров много — в одной секунде 24 кадра, умножаем на метраж фильма и получаем количество рисунков для всего фильма.

**9 слайд:** В одном 15-минутном фильме 21600 кадров, то есть рисунков, если анимация рисованная. Один мультфильм 10 минут делается в среднем, в течение года.

**10 слайд:** Рисованного персонажа и фоны, можно сделать любым способом:  карандашом, акварелью, пастелью, процарапать или набрызгать краской. А  точность и пластичность движения будет выше, чем у пластилина. Если в пластилине требуется отказаться от тонкой артикуляции и отдать предпочтение условным эмоциям,  в рисованной анимации эмоции героя можно передать предельно выразительно и тонко. Поэтому любовь к рисованной анимации ни когда не умрет в душах любителей анимации.

**11 слайд:** Видео о создании рисованного мультфильма.

Физминутка: Выполняется гимнастика /видео/

Практическая часть: Создаем простейший рисованный мультфильм Flipbook или Мультблокнот. <https://youtu.be/wddgaczqeRM>

Обучающиеся выполняют практическую работу на тему «Мяч»

*Заключительная часть.*

Опрос:

1. Чем можно нарисовать мультфильм?
2. Сколько времени нужно на создание 10 минутного мультфильма?
3. Сколько кадров в одной секунде?

Дети отвечают на вопросы.

Педагог: Благодарю за внимание! Все молодцы!